

TBA21 presenta

# De Wu ballenas Tsang

Museo Nacional  
Thyssen-Bornemisza

21.02.23

11.06.23



THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

EL  
MUSEO  
DE TODOS

T Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

Colabora:  
**ECOLEC**  
FUNDACIÓN



# *De Ballenas*

*De ballenas (Of Whales)* (2022) es una instalación inmersiva que deriva de la investigación multidisciplinaria de Wu Tsang en torno a la novela de 1851 de Herman Melville *Moby Dick*. En esta pieza, un motor de juego de realidad virtual genera un entorno oceánico surrealista en tiempo real. A partir de una partitura de catorce canales que mezcla trompas, saxofón, clarinete y contrabajo, se crea un paisaje sonoro que llena el espacio y que nos invita a considerar nuestra relación con las especies acuáticas y los estados de flujo natural.

*De ballenas* forma parte de una trilogía fílmica en la que Tsang reinterpreta el relato marítimo del capitán que emprende la búsqueda obsesiva de la epónima ballena blanca, a través de lecturas postcoloniales, *queer* y ecologistas de la novela. *De ballenas* imagina la historia bajo la superficie del océano, ofreciendo una meditación poética sobre la perspectiva de la ballena a través de una inmersión profunda en un cosmos oceánico al que alude la novela de Melville. Los reflejos siempre cambiantes de la obra apuntan a un mundo más allá del conocimiento y la percepción humana y sugieren el punto de vista de la vida no humana.

También forma parte de esta serie *MOBY DICK; o, la ballena (MOBY DICK; or, The Whale)* (2022), que se proyecta bimensualmente en el salón de actos del Museo. Este largometraje dirigido por Tsang y escrito por Sophia Al-Maria, sigue a la ballena blanca por encima y por debajo de la superficie del agua, desarrollando una cosmología visual que se resiste a la exploración y explotación de la tierra bajo el colonialismo imperial. El planteamiento de Tsang conecta la historia clásica de la “fábrica flotante” del ballenero con los inicios de la industria cinematográfica. La película se realizó íntegramente en un plató de sonido/estudio de grabación, combinando técnicas del cine mudo con Virtual Production, un motor de juego de realidad virtual que proyecta entornos oceánicos surrealistas.

En su práctica artística, Tsang cuestiona las barreras entre distintas disciplinas, creando un lenguaje artístico único que, junto con el colectivo Moved by the Motion, explora estados “intermedios” (*in-betweenness*) de inseparabilidad y flujo que no pueden reducirse a nociones fijas de forma o comprensión.

Los artistas piensan inevitablemente en el marco: ¿Dónde empieza o acaba la obra de arte? ¿Qué nos cuentan sobre esta sus límites? ¿Qué se nos pide que veamos y cómo? ¿Qué sentimos pero no se incluye visualmente o no se dice en el marco de la obra? Ya se trate de la página, el lienzo, el borde de una fotografía, los límites de la pantalla o incluso el marco contextual en el que se realiza una obra, es en la capacidad de moverse sobre y a través de los límites superficiales que percibimos del medio donde se genera el poder de una obra de arte. Es donde surge la magia. Tras el largometraje de Wu Tsang *MOBY DICK; or, The Whale* [*MOBY DICK; o, la ballena*], que en su versión original está interpretado por una orquesta en directo; *Of Whales* [*De ballenas*] parte de las restricciones de la historia narrada para adentrarse en el más allá de un cosmos oceánico. Como instalación inmersiva de realidad extendida (RE), *Of Whales* explora las “maravillosas profundidades” de un cosmos al que alude el relato de Herman Melville, cuando el joven grumete Pip cae por la borda durante una cacería de ballenas y casi muere ahogado:

El mar, burlescamente, había conservado su cuerpo finito, pero había ahogado el infinito de su alma. No la había dejado ahogada del todo, sin embargo. Más bien se la había llevado viva allá abajo, a maravillosas profundidades, donde extrañas formas del intacto mundo prístino se deslizaban de un lado para otro ante sus ojos pasivos; y donde la avara sirena Sabiduría revelaba sus tesoros amontonados; y entre las eternidades alegres, sin corazón y siempre juveniles, Pip veía esos animalillos, como los del coral, multitudinarios y divinamente omnipresentes, que elevaban las colosales esferas desde el firmamento de las aguas. Veía el pie de Dios en la cárcola del telar, y lo decía; y por eso sus compañeros le llamaban loco. Así, la locura del hombre es la cordura del cielo; y, alejándose de toda razón mortal, el hombre llega al fin a ese pensamiento celeste que para la razón es absurdo y frenético; y, para bien o para mal, se siente entonces libre de compromiso e indiferente como su Dios.

— Herman Melville, *Moby Dick*, Capítulo 93: *El naufrago*

En *Of Whales*, Tsang reinterpreta este cosmos a través del punto de vista del cachalote, que puede sumergirse a profundidades de más de 2.000 metros, aguantando la respiración durante más de una hora. Así, la instalación se repite cada hora siguiendo la respiración de la ballena, dentro y por debajo de la superficie de la narración de Melville.

Al igual que la técnica surrealista de principios del siglo xx del cadáver exquisito, en la que los participantes se turnan para dibujar o escribir en una hoja de papel, “la doblan para ocultar parte de lo escrito, y luego la pasan al siguiente jugador para que haga otra contribución”, *Of Whales*, como gran parte de la obra de Wu Tsang, deja entrever aquello que normalmente no puede ser visto ni *representado*.



Extracto de 14.2, *Come on, get it!*, de Fred Moten  
Somos ballenas,  
y él no  
sabe  
como nosotres  
nos abrazamos, sumergidas como Mary  
Lou y no-mundo  
que gira  
como Dar  
Wish.

En vez de utilizar el medio fílmico, que Tsang ha pasado muchos años cuestionando, con cariño, a través de la práctica y el hacer, *Of Whales* está realizada utilizando tecnología de realidad extendida. La abreviatura RE hace referencia tanto a la realidad aumentada como a la virtual. *Of Whales* es pues una inmersión profunda que renderiza, imagina y vislumbra en lugar de ‘capturar’, como implica la técnica fotográfica/filmográfica habitual. Cuando se trata del medio fotográfico y sus permutaciones, está la cuestión de la lente, el ojo, la mirada por la que se nos permite acceder a “ver”. La RE, al ser virtual, emplea los muchos imaginarios del Mundo y de *mundo*, pero también está en deuda con las muchas capturas que acarrea una mente pensante. En la ausencia de Pip perdido en el mar, Melville nos ofrece una ventana, un pasaje a lo “multitudinario, Dios omnipresente”, planteando que “...la locura del hombre es la cordura del cielo”. La cordura del cielo podría ser aquí la gran desconocida que yace en lo intangible, lo inasible, lo que permanece fuera del alcance del conocimiento empírico. Un sentido sentido. Cosmológico, gravitacional, particulado. Tirando, chocando, rozando de formas que ni los ojos ni las ecuaciones podrán captar jamás del todo, pero que se sienten en lo que puede llamarse pérdida, amor, danza o dolor.

Así que, en cierto sentido, este cosmos que no llegó a ser incluido en el marco principal, se extiende mucho más allá, hasta el lugar de las estrellas; que al igual que las profundidades de los Océanos, cuyos ecosistemas mantienen unida nuestra Tierra tal y como la conocemos, se encuentran más allá de lo Conocido.

La práctica artística de Tosh Basco (co-fundadora junto a Wu Tsang, de la entidad colaborativa Moved by the Motion) abarca la performance, la fotografía y el dibujo. El trabajo que realiza bajo el nombre de boychild surge de la escena drag underground de San Francisco.

## Sobre Wu Tsang

Wu Tsang (1982, Worcester, Massachusetts, Estados Unidos) es una cineasta y artista visual que ha recibido múltiples premios y reconocimientos por su trabajo. Su obra abarca diversos géneros y disciplinas, desde películas narrativas y documentales hasta performances en directo y videoinstalaciones. Tsang es becaria MacArthur “Genius” y sus proyectos se han presentado en museos, bienales y festivales de cine de todo el mundo. Ha sido galardonada con premios como la Beca Guggenheim 2016 (cine/vídeo), la nominación al Premio Hugo Boss 2018, y los premios Creative Capital, Rockefeller Foundation, Louis Comfort Tiffany Foundation y Warhol Foundation. Tsang cursó la licenciatura en Bellas Artes (2004) en el Art Institute of Chicago (SAIC) y el máster en Bellas Artes (2010) en la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA). Actualmente Tsang es residente en Schauspielhaus Zurich, como directora de teatro con el colectivo Moved by the Motion.

# Créditos

## ***Of Whales*** (*De ballenas*), 2022

Vídeo en tiempo real, instalación de audio multicanal  
Duración: más de 4 horas (bucle dinámico en tiempo real)

Colección TBA21 Thyssen-Bornemisza  
Art Contemporary

Compositores: Asma Maroof y Daniel Pineda  
Instrumentos de viento metal: Tapiwa Svosve, Jalalu-Kalvery Nelson y Miao Zhao  
Arpa y voces: Ahya Simone

Técnico creativo: Ferdinand Dervieux

Artista 3D: Aby Batti  
Sky Box: Daniel Balage  
Artista VFX principal y modelado adicional:  
Alexandra Radulescu  
Artista VFX: Camille Petit

Director y animador secuencia cósmica: Abel Kohen

Diseño de sonido: Nicolas Bredin  
Especialización sonora: Dave Rife y Gabe Liberti

Integración adicional: Small by MacGuff, Vincent Gutman, Marine Le Borgne y Florient Salabert

Producido por: ATLAS V - Arnaud Colinart  
Producción virtual: ALBYON

Presentada por primera vez en  
la 59 Bienal de Venecia (2022): *The Milk of Dreams*.

Con el apoyo de:  
VIVE Arts, VIA Art Fund, Nueva York  
Galerie Isabella Bortolozzi, Berlín  
Antenna Space, Shanghai  
Cabinet, Londres  
LUMA Foundation, Arlés

Una exposición organizada por el  
**Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y  
TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary**

Comisaria  
**Soledad Gutiérrez**

Coordinación de la exposición  
**Araceli Galán del Castillo  
Begoña de la Riva**

Asistente de comisariado  
**Isabel Taylor**

Diseño de montaje  
**Olga Subirós Studio**

Diseño gráfico  
**Jotateam Studio**

Edición de textos  
Español **TBA21** y Área de publicaciones  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza:  
**Ana Cela, Catali Garrigues y Ángela Villaverde**  
Inglés **Orit Gat**

Traducción  
**Leticia Ybarra  
Philip Sutton**

Prensa y relaciones institucionales del  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
**Gema Sesé, Alicia Barrigüete y Lucía Villanueva**  
comunicación@museothyssen.org

TBA21 Prensa nacional  
**Victoria de Gracia** TBA21  
victoria.degracia@tba21.org  
**Marta del Riego** Mahala  
mdelriego@mahala.es

TBA21 Prensa internacional  
**Sala Shaker** Scott & Co  
sala@scott-andco.com

Imágenes  
© Wu Tsang, courtesy Nicolas Turki



# Programa público

## Febrero a junio

### Performance de inauguración

#### **MOBY DICK; or, The Whale**

#### **[MOBY DICK; o, la ballena] (2022)**

Teatro Fernando de Rojas. Círculo de Bellas Artes  
Lunes 20 de febrero a las 20.30 h y martes 21 de febrero a las 12.00 h

Idioma: inglés con subtítulos en castellano

Producida por: Schauspielhaus Zürich con la colaboración de Moved by the Motion.

TBA21-Academy ha encargado esta obra junto con LUMA Foundation, Superblue, Hartwig Art Foundation, The Shed, DE SINGEL y The Whitney Museum of American Art.

Presentado en Madrid con el apoyo de la Embajada de la República Federal de Alemania.

**MOBY DICK; or, The Whale** [MOBY DICK; o, la ballena], es un largometraje mudo que narra la gran novela estadounidense *Moby Dick* de Herman Melville (1851). Esta adaptación, escrita por Sophia Al-Maria y dirigida por Tsang, se entrelaza con extractos del Sub-Sub-Librarian, un personaje interpretado por Fred Moten, y aborda las corrientes subterráneas de la novela, encontrando la resistencia de la hidrarquía del barco, o estructura organizativa, y colectivos de "marineros, renegados y naufragos", como los describe el historiador CLR James.

Más información sobre las entradas para la performance en [Círculo de Bellas Artes](#)

### **Película: MOBY DICK; or, The Whale** [MOBY DICK; o, la ballena] (2022)

Salón de actos, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Sábados 25 de febrero, 4 de marzo, 1 de abril y 6 de mayo a las 19:30 h.

Martes 21 de marzo, 23 de mayo y 6 de junio a las 17:00 h.

Idioma: inglés con subtítulos en español

75 minutos

Directora: Wu Tsang

Producida por: Schauspielhaus Zürich en colaboración con Zürcher Kammerorchester (ZKO).

Versión cinematográfica de **MOBY DICK; or, The Whale** [MOBY DICK; o, la ballena] (2022)

Entrada gratuita. Reservas: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)

## Febrero

### **Visitas dialogadas: De ballenas para docentes**

Sala de exposiciones, planta -1

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Martes 28 de febrero a las 17:00 h.

Idioma: español

Organiza: EducaThyssen

Visita dialogada a la exposición temporal *Wu Tsang: De ballenas* dirigida a docentes desde educación infantil a ciclos formativos. Este encuentro, en el que participará la comisaria de la exposición, Soledad Gutiérrez, es una oportunidad para adentrarnos en las profundidades marinas como forma de abordar aspectos relacionados con diferentes temporalidades o realidades paralelas.

Entrada gratuita. Es necesario registrarse con antelación en [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

## Marzo a mayo

### **Serpientes, ballenas, lenguas, montañas, sombreros**

#### **Taller para familias con María Jerez**

Sala de exposiciones, planta -1

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Domingos 12 de marzo, 23 de abril y 28 de mayo a las 11:00 h.

Idioma: español

Organiza: TBA21 y EducaThyssen en colaboración con el Institute for Postnatural Studies

Edades: para niñxs de entre 5 y 8 años

Cuando en *El principito* de Antoine de Saint-Exupéry observas la boa que se ha tragado al elefante, ves un sombrero, o podrías también ver una ballena, o una lengua o una montaña. María Jerez nos invita a sumergirnos en una amalgama de materiales y quedarnos completamente cubiertos por unas telas, volúmenes y texturas donde los cuerpos desaparecen para convertirse en una masa informe e irreconocible que hace aparecer otras cosas: imágenes, palabras, emociones, sensaciones... para que cada una de nosotras pueda escribir múltiples relatos, tanto desde dentro de la serpiente, como desde fuera del sombrero, la ballena, la lengua, la montaña...

Entrada gratuita. Es necesario registrarse con antelación en [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)



## Marzo a junio

### **Conversatorio 21: De ballenas**

Sala de exposiciones, planta -1  
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Jueves 2, 16 y 30 de marzo, 13 y 27 de abril, 11 y 25 de mayo y 8 de junio a las 16:30 h.  
Idioma: español  
Organiza: EducaThyssen y TBA21 en colaboración con el Institute for Postnatural Studies

*Conversatorio 21: De ballenas* es una actividad destinada a público joven y adulto que invita a conocer y dejarse llevar por el trabajo de la artista estadounidense Wu Tsang.

Entrada gratuita. Es necesario registrarse con antelación en [www.educathyssen.org](http://www.educathyssen.org)

## Abril y mayo

### **"Cuando el destino nos alcance".**

#### **Acciones desesperadas ante la sexta extinción**

Este programa, comisariado por José Luis Espejo y organizado conjuntamente por TBA21 y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, tiene como objetivo plantear en paralelo las aportaciones del conocimiento popular y de las investigaciones científicas sobre la extinción de animales decisivos para la biosfera que se encuentran, en muchos casos, fuera de la escala de escucha y visión humanas. Más información en [www.museoreinasofia.es/actividades](http://www.museoreinasofia.es/actividades)

### **Marta Moreno Muñoz (Scientist Rebellion y Extinction Rebellion)**

Auditorio Sabatini, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
Jueves 13 de abril a las 19:00 h.  
Presentación y proyección de 2020: *The Walk*. 40 min

Recientemente Rebelión Científica, Extinction Rebellion España, avisaba de que el planeta ya ha alcanzado el punto de no retorno con respecto al calentamiento global. Este grupo de mil científicos exponía que la bajada de emisiones del 43% antes de 2030 propuesto por el Acuerdo de París, en realidad se traduce en una subida de la temperatura, que no solo se está produciendo, sino que en 2022 está previsto que suba un 1%. Marta Moreno Muñoz es una activista y artista que trabaja en diferentes disciplinas como el arte de acción, el vídeo y otras artes basadas en el tiempo. Para esta cita presentará de 2020: *The Walk*, una investigación caminada entre Granada y Laponia donde comparte sus ideas sobre el activismo medioambiental.

### **Xoan-Xil, Ariel Ninas y Paula Ballesteros.**

#### **Abellón. O libro negro das zoadeiras**

Auditorio 400. Edificio Nouvel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Viernes 14 de abril a las 19:00 h.  
Concierto. 45 min

El Abellón es una tradición rural que incluye rituales funerarios acompañados del *zurrumuru*, ese rumor silencioso del insecto que, como la voz y los

instrumentos que imitan ese zumbido, conduce a las personas fallecidas en su camino hacia la fosa. *Abellón. O libro negro das zoadeiras*, firmado por Xoán-Xil López y Mauro Sanín en 2020 surge de una serie de intuiciones, lecturas e investigaciones sobre el zumbido como un sonido paramusical capaz de alcanzar un valor trascendental en diferentes culturas. Para este evento, Xoán-Xil López, Ariel Ninas y Paula Ballesteros intervendrán en una puesta en escena del libro.

### **Jana Winderen**

Auditorio 400. Edificio Nouvel, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Viernes 14 de abril a las 20:00 h.  
Concierto multicanal para lugar concreto. 45 min

Jana Winderen es una artista afincada en Noruega con formación en matemáticas, química y ecología enfocada a los peces. Su práctica presta especial atención a los entornos sonoros y a las criaturas de difícil acceso para el ser humano, tanto física como auditivamente: en las profundidades del agua, dentro del hielo o en rangos de frecuencia inaudibles para el oído humano. Sus actividades incluyen instalaciones de audio espaciales y específicas para el lugar, así como conciertos, que se han expuesto y representado internacionalmente en importantes instituciones y espacios públicos.

### **Escuchando los océanos I: Jana Winderen y Carlos Duarte**

Salón de actos. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Martes 18 de abril a las 17:00 h.  
Idioma: español e inglés con traducción simultánea  
Conversación. 60 min

En 2021 se publicaba en la revista *Science* el artículo *The Soundscape of Anthropocene*, dirigido por Carlos Duarte, científico, con la participación de Jana Winderen, artista sonora, entre otras personas. En este artículo, que da pie a esta conversación, se presentan evidencias sobre cómo el ruido antropogénico, es decir, producido por los seres humanos y las máquinas que fabrican y usan, produce un impacto en la fauna marítima.

### **Escuchando los océanos II: José Luis Espejo**

Salón de actos. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Jueves 25 de mayo a las 17:00 h.  
Idioma: español  
Conversación. 60 min

¿Cuándo, cómo y por qué el ser humano comenzó a escuchar a las ballenas? Distintas culturas han escuchado los cantos, bramidos o mugidos de estos cetáceos. Sin embargo, la cultura occidental, que ha encontrado verbos tan bellos como el de crotorar para las cigüeñas, aún sigue hablando de los "clicks" y las "canciones" para los cetáceos; y ninguna de ellas es realmente exacta. Este encuentro reúne a José Luis Espejo, investigador y comisario, con una investigadora de la comunidad científica aún por confirmar, para plantear la arqueología de los medios por los que la ciencia y otras disciplinas del saber comenzaron a escuchar y clasificar los sonidos cetáceos. Y, a través de los estudios científicos realizados, intentar comprender el impacto del sonido antropogénico en los sistemas de comunicación de las ballenas.

## Junio

### **Simposio: *Con vida allá abajo, en las maravillosas profundidades***

#### ***Explorando los océanos desde la ecología contemporánea, la ciencia, la especulación y la ficción.***

Salón de actos. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza  
Viernes 2 de junio a las 17:00 h. y sábado 3 de junio a las 10:00 h.

Idioma: español e inglés con traducción simultánea

Organiza: TBA21 en colaboración con el Institute for Postnatural Studies

En las profundidades de los océanos viven más del 90% de los seres vivos del planeta. Seres microscópicos o inmensos cetáceos que habitan sus aguas, criaturas extrañas e inteligentes, un mundo sumergido poblado por una enorme diversidad. Pero en el fondo marino habitan también infinitos restos de naufragios, vestigios de viajes fallidos, fantasmas del colonialismo; la cultura

humana sumergida en el tiempo.

Coordinado por el Institute for Postnatural Studies este symposium ampliará el imaginario creado por la artista Wu Tsang. Enfocándose en el océano como lugar de oportunidad desde donde contar historias ocultas, narrativas marginadas y relatos de coexistencia, se explorarán los mundos sumergidos de las profundidades marinas para reivindicar lo fluido, los estados en el que los cuerpos, las identidades, las historias y las ideas no pueden discutirse en términos estáticos o binarios. A través de voces internacionales tanto de la ciencia como del arte y la ecología, se abordarán temáticas como la ecología acústica, los flujos y las migraciones, la trata de esclavos o el deterioro de la biodiversidad, y se plantearán preguntas para pensar los océanos desde lo contemporáneo, trenzando nuevos relatos en los que se enredan biología e historia, materia y mito.

Entrada gratuita. Reservas: [www.museothyssen.org](http://www.museothyssen.org)



**Paula Ballesteros** (1970, España) Actriz, antropóloga y arqueóloga, centra su proceso de investigación en observar y analizar el paisaje rural gallego como un palimpsesto de intervención humana continua en el tiempo, pero también como una realidad social extinta. Con “3MulleresTeatro” *DESafiuzadas* (2021) fusiona el trabajo de campo etnográfico con la dramaturgia para visibilizar la situación actual de las mujeres que viven en la calle. O con el “Colectivo Sonoro Rupestre”, *A pedra que fala* (2021), pieza performática, sonora y poética donde, además de actuar como performer, recoge la memoria social de un sitio arqueológico vinculando, de este modo, a la gente del lugar en el proceso creativo. Recientemente, colabora como performer con aCentral foque en varias piezas de videoarte #abellón (2020) junto con Xoán Xil, Berio Molina y Ariel Ninas, creaciones contemporáneas de un ritual relacionado con la muerte que parte de la memoria social fosilizada y que juntos danzaron en Corrubedo (2021) en el contexto de *Monumenta, andar con arte*.

**Carlos Duarte** (1960, Portugal) Profesor Distinguido Ibn Sina Carlos M. Duarte es titular de la Cátedra de Investigación Tarek Ahmed Juffali de Red Sea Ecology en la Universidad King Abdullah de Ciencia y Tecnología (KAUST) en Arabia Saudí, Director Ejecutivo de la *Global Coral R&D Accelerator Platform* y científico jefe de Oceans2050, OceanUS y E1Series. Anteriormente fue Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y Director del Instituto de los Océanos en The University of Western Australia. La investigación de Duarte se centra en comprender los efectos del cambio global en los ecosistemas marinos y desarrollar soluciones basadas en la naturaleza para los retos globales, incluido el cambio climático, así como en desarrollar estrategias con base científica para reconstruir la abundancia de la vida marina para 2050. A partir de sus investigaciones —que demuestran que los manglares, las praderas marinas y las marismas saladas son sumideros de carbono de importancia mundial— desarrolló, en colaboración con diferentes organismos de las Naciones Unidas, el concepto de Carbono Azul como solución al cambio climático basada en la naturaleza. Ha investigado en todos los continentes y océanos, abarcando la mayoría de los tipos de ecosistemas marinos, desde los continentales hasta los costeros y el fondo del mar, y desde los microbios hasta las ballenas. El profesor Duarte ha publicado más de 1.000 artículos científicos, ha sido clasificado como el mejor biólogo marino y el duodécimo científico del clima más influyente del mundo (Reuters).

**José Luis Espejo** (1983, España) trabaja como investigador, comisario y docente en las relaciones del arte con la cultura de la escucha. Trabajador habitual para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, fue uno de los co-fundadores en 2011 de la RRS la radio-web del museo. Desde 2015 ha desarrollado su trabajo como comisario en grandes centros de arte como el mismo Reina Sofía, donde se ocupa de la programación musical de Artes en Vivo desde 2017, así como en la Capitalidad Europea de la Cultura de Donostia-San Sebastián 2016, para la que co-comisario una serie de instalaciones sonoras para lugar específico, y CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid, donde se ocupó de la programación musical y de la antológica

exposición CHARIVARIA, reseñada en la prensa como “una referencia fundamental”. Entre sus publicaciones destaca Escucha, por favor, un compilado de 13 textos sobre sonido para el arte reciente, publicado por EXITLibris en 2019. Sus podcast y trabajos de diseño sonoro se han escuchado en RRS, Matadero Madrid, Hots! Radio, la Bienal de Shanghai de 2021, la bienal Performa de Nueva York en 2022 y pronto en la Bienal de arquitectura de Venecia en 2023. Actualmente compagina su trabajo de comisario y podcaster con la docencia en el Universidad Carlos III de Madrid y ultima su tesis: un estudio en tiempo profundo de la grasa de ballena como combustible y modelo técnico para el alumbrado de la primera modernidad, y el diseño de los sistemas de escucha submarina.

**Maria Jerez** (1978, España) trabaja entre la coreografía, el cine y las artes visuales. Desde 2004 realiza piezas que exploran la relación con el espectador como el espacio en el que se ponen en crisis los modos de representación. Desde “El Caso del Espectador” hasta sus últimas piezas “Blob”, “Yabba” o “La Mancha”, en los últimos años su trabajo se ha centrado en abrir espacios de potencialidad a través del encuentro con lo que nos resulta extraño, ajeno; insistiendo en la performatividad del encuentro como espacio de transformación. En este proceso de transformación, el otro se aloja en lo conocido, en lo habitual, en uno mismo, estableciendo bordes difusos y suspendiendo la diferencia entre sujeto y objeto. Entre 2010 y 2017 ha coorganizado: Living Room Festival (Madrid) con Juan Domínguez, Luis Úrculo y Cuqui Jerez. Ha co-comisariado: PICNIC SESSIONS 2017, CA2M, Móstoles (Madrid). Imparte docencia en: Máster Universitario en Práctica Artística y Cultura Visual, UCLM & Museo Reina Sofía (Madrid). Es autora del libro “INVENTARIO - una coreografía de las cosas” (Ed. Fisuras 2014-2015), editora de “El cuaderno sin contenido” (BUDA Kunstencentrum 2016), y ha traducido junto a Alejandra Pombo el libro “Spangberguianismo” de Marten Spangberg (Ed. Desiderata 2018) al español. Su obra forma parte de la colección del Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M, Madrid).

**Marta Moreno Muñoz** (1978, España) es una artista y activista que trabaja en diferentes disciplinas como el arte de acción, el vídeo y otras artes basadas en el tiempo. Licenciada en Bellas Artes en 2002, su trabajo se ha centrado fundamentalmente en temas como la subjetividad “femenina”, la disolución del ego y la noción de nostalgia preedípica, en respuesta a una realidad de orden patriarcal. Marta Moreno ha vivido y producido obras en España, Reino Unido, Turquía, India, los Países Bajos, Indonesia, Singapur, Filipinas y ha mostrado sus vídeos y performances en festivales y exposiciones internacionalmente. Actualmente con base en Granada, se encuentra inmersa en la conceptualización de nuevos proyectos explorando las relaciones entre el arte de performance y el lenguaje cinematográfico, investigando para su tesis doctoral “El arte como experiencia de disolución del sujeto. Hacia una práctica artística en tiempos de colapso”; dirigiendo The Unifiedfield; y produciendo su próximo proyecto 2020: The Walk, con Extinction Rebellion.

**Ariel Ninas** (1979, España) es músico y activista cultural; artista sonoro que trabaja entre la música tradicional y la vanguardia experimental, principalmente con



la zanfona donde tocó en la OMEGA -Orquesta de Música Espontánea de Galiza- y en diversos proyectos multidisciplinares como el trío Ulobit ('Vikingland', AudioAtalia, 2016) o en AiA con Ángel Faraldo donde la improvisación libre es la forma básica de expresión. Desarrolla su actividad profesional en la gestión cultural e producción con aCentral Folque, Centro Galego de Música Popular en Santiago de Compostela, entidad profesional con más de 20 años de trayectoria, con múltiples proyectos alrededor de la música tradicional con perspectiva contemporánea, entre los que publica en 2019 'Abellón. O libro negro das zoadeiras' con Xoán-Xil López. En 2018 fue 1º premio en el concurso internacional "Maitrês Sonneurs" en el festival Le Son Continu (La Chatre, France). En 2020, premio de Cultura de Galicia en la sección de música con aCentral Folque. Actualmente también desarrolla el concepto 'Música para peto' para instrumentos pequeños ofreciendo talleres y performances y el proyecto 'Abellón' con cursos para construcción de bramaderas.

**Jana Winderen** (1965, Noruega) es una artista que vive en Noruega y con formación en matemáticas, química y ecología de peces. Su trabajo presta especial atención a los entornos sonoros y a las criaturas de difícil acceso para el ser humano, tanto física como auditivamente: en las profundidades del agua, dentro del hielo o en rangos de frecuencia inaudibles para el oído humano. Sus actividades incluyen instalaciones y conciertos site-specific y audio-espaciales, y se han expuesto y representado internacionalmente en instituciones y espacios públicos. Entre sus obras más recientes figuran *The Art of Listening: Underwater* en el Lenfest Center for the Arts, Universidad de Columbia, Nueva York, *Listening through the Dead Zones* para IHME, Helsinki, *The Art of Listening: Underwater* para Audemar Piguet en Art Basel, Miami, *Rising Tide* en Kunstnernes Hus en Oslo, *Listening with Carp* para Now is the Time en Wuzhen, *Through the Bones* para Thailand Art Biennale en Krabi, *bára* para TBA21\_Academy, *Spring Bloom in the Marginal Ice Zone* para Sonic Acts, *Dive* en Park Avenue Tunnel en Nueva York y *Ultrafield* para MoMA, Nueva York. En 2011 ganó el Golden Nica en Ars Electronica por Digital Musics &

Sound Art. Sus trabajos audiovisuales se publican en Touch (Reino Unido).

**Xoán-Xil** (1972, España) es artista sonoro e investigador y su trabajo gira en torno a la práctica fonográfica (grabación de campo) y la experimentación sonora adquiriendo la forma de instalaciones, situaciones inmersivas de escucha, composiciones, performances y textos. Estudió musicología y se doctoró en Bellas Artes con la Tesis Señal/Ruido. Algunos usos del paisaje sonoro en el contexto del arte, centrada en la utilización de los sonidos ambientales en la creación contemporánea. Forma parte de los proyectos Mediateletipos (arte sonoro), Ulobit (improvisación) y Voltage Opposite (danza), y colabora con diferentes formaciones como el ensemble de música contemporánea Vertixe Sonora, la compañía Gigacircus o la propuesta de música electrónica Haervöl. Su trabajo Organscape ha sido galardonado con una Mención Honorífica en los Prix Ars Electronica 2021 dentro de la categoría de Digital Musics & Sound Art.

**EducaThyssen** es el nombre del Área de Educación del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Un proyecto centrado en la investigación y en la creación de conocimiento mediante acciones, actividades, programas y laboratorios de producción propia. La filosofía de EducaThyssen se sustenta en un fuerte compromiso social, la profesionalidad del equipo, la transparencia en sus acciones y la creatividad en los procesos educativos. Más información en:

<https://www.educathyssen.org/>

El **Instituto de Estudios Postnaturales** es un centro de experimentación artística desde donde explorar y problematizar la postnaturaleza como marco para la creación contemporánea. Fundado en 2020, se plantea como una plataforma de pensamiento crítico, un lugar en red que ponga en común a artistas e investigadores preocupados por las cuestiones de la crisis ecológica global, mediante formatos experimentales de intercambio y producción de conocimiento abierto.



# Sobre TBA21

**TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** es una destacada fundación internacional de arte creada en 2002 por la filántropa y coleccionista Francesca Thyssen-Bornemisza que representa la cuarta generación del compromiso de la familia Thyssen con las artes y el servicio público. **La Fundación TBA21**, con sede en Madrid y con proyectos específicos en Venecia y Córdoba, promueve la **Colección TBA21** y sus actividades de difusión, que incluyen exposiciones, becas, residencias, actividades educativas y públicas e intervenciones políticas. **TBA21-Academy** es el centro de investigación de la fundación y una incubadora que ha dado cabida a investigaciones colaborativas, producciones artísticas y nuevas formas de conocimiento que combinan arte y ciencia. El motor fundamental de todas sus actividades son los y las artistas y la creencia en el arte y la cultura como vehículos de transformación social y medioambiental.

**Francesca Thyssen-Bornemisza**, presidenta y fundadora

**Rosa Ferré**, codirectora

**Markus Reymann**, codirector

**Daniela Zyman**, directora artística

**Mareike Dittmer**, directora de compromiso público

**Petra Linhartová**, directora de innovación digital

**Niall Smith**, director ejecutivo de TBA21-Academy

**Marco Zappalorto**, director de desarrollo y promoción

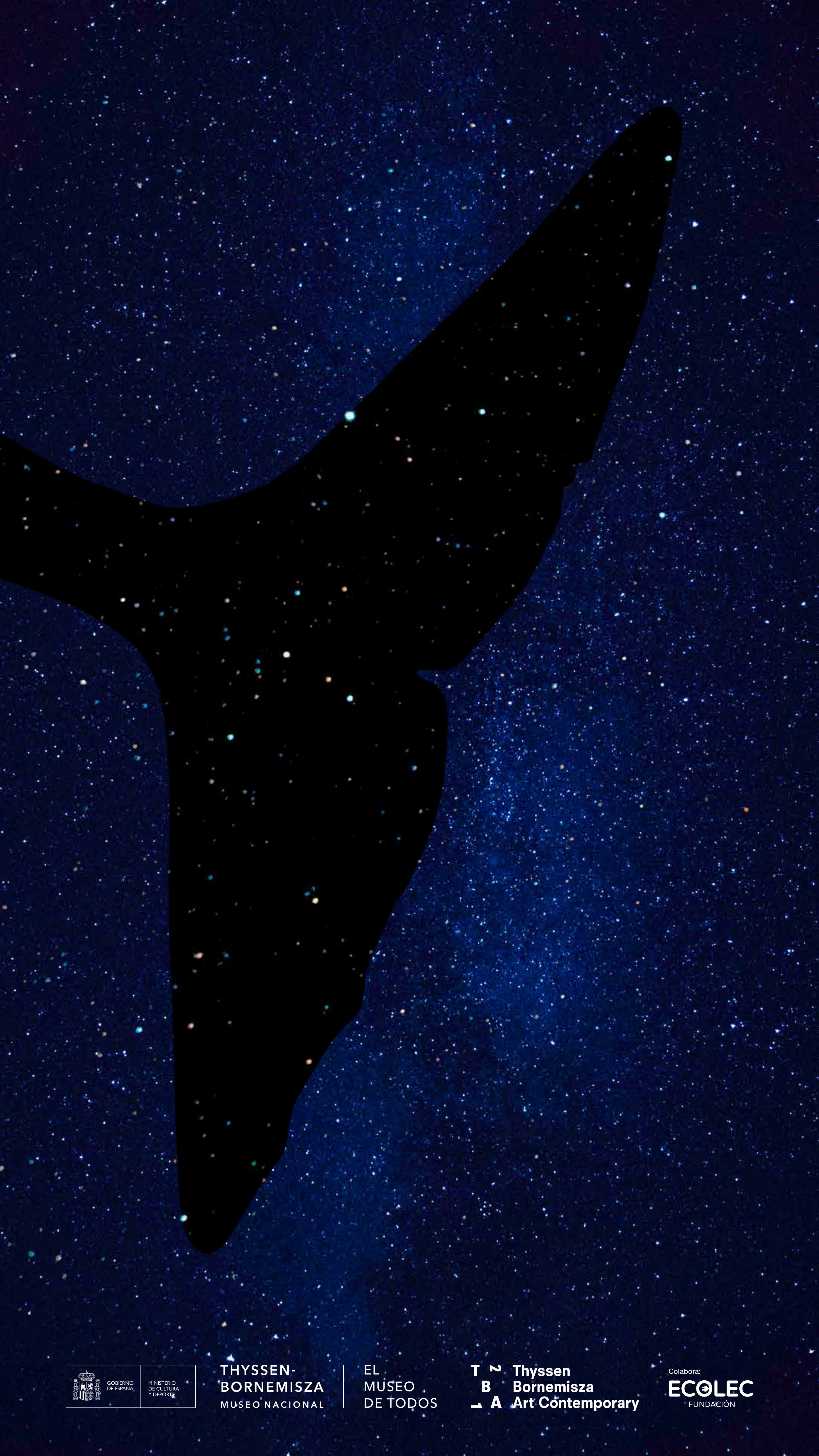
**Soledad Gutiérrez**, comisaria jefa

**María Montero Sierra**, jefa de programa de TBA21-Academy

**Simone Sentall**, jefa de colección

**Eva Ebersberger**, jefa de publicaciones





THYSSEN-  
BORNEMISZA  
MUSEO NACIONAL

EL  
MUSEO  
DE TODOS

T B Thyssen  
B Bornemisza  
A Art Contemporary

Colabora:  
**ECOLEC**  
FUNDACIÓN